

Централизованное тестирование по русскому языку, 2019

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Пишется *а* на месте пропуска в словах:

- 1) прик..снуться ладошкой 2) осн..щение корабля 3) ярм..рка
4) зак..лоть волосы 5) несп..раемый сейф

2. Пишется *е* на месте пропуска в словах:

- 1) предв..щать непогоду 2) ус..ление акцента 3) атт.стат
4) сердце зам..рло от страха 5) пр..готовить обед

3. Пишется *т* на месте пропуска в словах:

- 1) о..дохнуть 2) парус..ный 3) хвас..ливый 4) схо..ство 5) моне..ка

4. Пишется *о* на месте пропуска в словах:

- 1) кореш..к 2) ужасный обж..ра 3) большим тираж..м 4) защ..лка;
5) усеч..нный

5. Укажите ряды, в которых на месте двух пропусков пишется одна и та же буква:

- 1) ц..кличность, сверх..мпульсивность 2) велогон..щик, остереж..ся
3) длиннолиц..й паренёк, небез..вестный 4) непод..ёмность, пред..усмотрительный
5) у непроходимых чащ.., р..яный критик

6. Пишется *и* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) игольч..тый, человеч..к 2) бродить по речной отмел.., здань..це
3) диков..нка, придирч..вый 4) девичь..м украшением, о золотом ожерель..
5) мимо этой станци.., проносящ..ся поезда

7. Пишется *е* на месте пропуска в словах:

- 1) колебл..мые ветром 2) мы опять не выпл..мся 3) взвес..вший всё точно
4) изъезд..л весь мир 5) отгорож..нный забором участок

8. Пишется *нн* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) племя..ик, взвеше..ый ответ; 2) кипячё..ое молоко, торфя..ик;
3) утре..ая прохлада, бракова..ая деталь;
4) территория оккупирова..а врагами, ране..ый в крыло орёл;
5) щёчки холодны и румя..ы, обрадоваться несказа..о.

9. Пишется не раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) (не)досягаемая вершина; очень (не)броская внешность
2) (не)уступивший место в автобусе; (не)ваши документы
3) (не)жаля себя; (не)малый, а значительный доход
4) (не)трамвайная остановка; никому (не)понятная причина
5) посетитель (не)принят директором; (не)красивое, но милое лицо

10. Укажите номера пропусков, где пишется *ни*:

Куда 1)н.. глянь, всюду виднелась только плотная стена зелени, через которую 2)н.. проникал 3)н.. один солнечный луч. И хотя путники весь день 4)н..чего 5)н.. ели, они шли без остановок: им очень хотелось выйти из этих дебрей.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

11. Через дефис пишутся слова:

- 1) (по)прежнему весёлый дедушка 2) (девяносто)процентный 3) (авиа)разведка
4) (пол)абрикосового пирога 5) (газетно)журнальный

12. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) Бабушка всегда внимательно следила за тем, **что(бы)** меня тепло одевали.
2) Я уверен, что у дядюшки мы встретим **то(же)** гостеприимство, что и вы.
3) Она была дочерью бывшего учителя немецкого языка, оставившего свои занятия **(в)следствие** полной глухоты.
4) Я сделал бороду из швабры, соорудил трезубец, корону, а сзади прицепил хвост **(на)подобие** рыбьего.
5) Старенький катер довольно уверенно держался **(на)плаву**.

13. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

- 1) Неподвижное лицо индейца _ словно вырезанная из дерева маска.
2) Время выполнения оздоровительных процедур _ один час.
3) Гордость _ есть внутреннее убеждение человека в своей высокой ценности.
4) Ни друзьям, ни соседям, ни даже малознакомым людям _ никогда не отказывал он в помощи.

5) Единственный способ защититься от агрессивных людей _ быть безукоризненно вежливым с ними.

14. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Пёс нехотя поднялся_ и_ уступая нам дорогу_ пошёл на своё место.
- 2) Кузнецов узнал этот голос_ закалённый морозами и ветрами_ и резко повернулся.
- 3) Тюлень_ приблизившись ко мне_ изогнулся дугой и поплыл к скалам.
- 4) Несколько цветков стряхнул с деревьев_ внезапно налетевший_ ветерок.
- 5) Погружённый в созерцание зимнего пейзажа_ он стоял неподвижно.

15. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) **Говорят** что кошка может предсказывать погоду и даже воздействовать на неё своими колдовскими чарами.
- 2) **Я всё-таки** долго не был дома и от многого отвык.
- 3) **Должно быть** каждый человек хоть раз испытал радость победы и горечь поражения.
- 4) Данное удостоверение **действительно** в течение пяти лет.
- 5) Отец был взволнован озабочен и **кажется** сердит.

16. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Над полями_ и лесами, над широкими реками_ и голубыми озёрами летят птицы, возвращаясь на свою родину.
- 2) Гладкие скалы сильно нагрелись_ и в тесном пространстве между ними меня охватило_ и окутало их успокоительное тепло.
- 3) Чёрное море окружает лодку_ и рыбаков тьмой_ и вздыхающими волнами.
- 4) Минск поразил Виктора своими гигантскими домами_ и бесчисленными автомобилями_ и красивыми станциями метро.
- 5) Большие белые птицы то кружат над водой_ то садятся отдыхать на камни_ то неторопливо плывут по реке

17. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Всё воскресенье в квартире соседей работала дрель и стучал молоток.
- 2) В доме сторожа на стене висело старое ружьё, ствол которого, всегда был наглухо заткнут ватой.
- 3) Меня часто спрашивают, как тренировать память и интересуются, какие задания для этого нужно выполнять.
- 4) Тем кто имеет небольшие доходы, глава города пообещал поддержку.
- 5) Мне показалось, что, хотя он и находится во власти прежних представлений о жизни, в нём произошла перемена.

18. Двоеточие ставится на месте пропуска в предложениях:

- 1) Он находит у искусства две основные задачи_ оно должно призывать и утешать.
- 2) Солжёнь на малом_ не поверят на большом.
- 3) И вдруг машина остановилась_ прямо на проезжей части валялся разбитый арбуз.

- 4) Я хотела купить в подарок торт, но вспомнила_ старушка не любит сладостей.
- 5) Мне помогали многие_ нельзя считать эту победу только моей заслугой.

19. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

- 1) «Куда ты держишь путь, скажи на милость» — спросил я у речушки луговой.
- 2) «Чтобы быть в хорошем настроении, я перестала смотреть телевизор, — сказала с усмешкой актриса и добавила: — К тому же он у меня сломан».
- 3) «Встречай, хозяйка! — бойко крикнул Цыганов: — Встречай гостей!»
- 4) Стендаль верно подметил, что: «опираться можно только на то, что оказывает сопротивление».
- 5) «Хорошо парни работают», — сказал мастер. «А как Серёжка? Не позорит ли он отца?» — поинтересовался Данилов.

20. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Сложно уделять одинаковое внимание_ как духовному_ так и физическому своему развитию.
- 2) Здесь царствует сумрак, стоит безмолвие, глубокое_ как в волшебном замке.
- 3) Такая поздравительная надпись выглядит_ как насмешка.
- 4) Первые приветственные слова произнёс не кто иной_ как сам юбиляр.
- 5) Братья были похожи_ как две капли воды.

21. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

Старый парикмахер был большой любитель послушать всякие житейские истории¹ и² пока он ловко орудовал гребешками и ножницами, его клиент — хотел он того или нет — был вынужден рассказывать ему обо всём³ и о работе⁴ и об успеваемости детей в школе⁵ и о планах на отпуск.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

22. Укажите, в каких словах правильно выделен корень:

- 1) воз-**рожд**-ение 2) в-**восьмер**-ом 3) **кнопоч**-ный (телефон) 4) ис-**крив**-ление
5) раз-**мыт**-ы

23. Укажите, в каких предложениях грамматическая основа подчеркнута правильно:

- 1) Прошлое¹е нужно ворошить..
- 2) Единственным предметом в только что отремонтированном кабинете геолога был²барометр.
- 3) Ранним утром Матвей³пошел осматривать выкинутые с вечера на берег снасти.
- 4) Лесная тропинка⁴ гораздо длиннее.
- 5) Фёдор Васильевич⁵, выпишите, пожалуйста, гражданина Бездомного в город.

24. Верными являются утверждения:

- 1) Существительные *толь, шампунь* относятся к одному и тому же типу склонения.
- 2) В ряду *Виктор, народ* оба существительных являются одушевлёнными.

- 3) В предложении *Три стройные берёзки росли напротив нашего дома* все существительные употреблены в форме родительного падежа.
 4) Оба существительных *брюки, ботинки* употребляются только в форме множественного числа.
 5) В словосочетании *остроумная конференсье* правильно согласовано в роде прилагательное с существительным.

25. Речевые нормы нарушены в предложениях:

- 1) Этот памятник установлен в честь подвига местных подпольщиков.
 2) Ваш адресант может не получить письмо, если вы неправильно подпишете конверт.
 3) Увидев нас опять у двери своего кабинета, он в изумлении остановился и вытаращил лицо.
 4) Мы искали Ивана, но он как сквозь землю пропал.
 5) Слуга имел хорошие манеры и любил демонстрировать их перед гостями.

26. Укажите предложения, в которых правильным является первый из предложенных в скобках вариантов:

- 1) Приходилось бойцам на земле спать, укрываясь (шинелем, шинелью).
 2) Измерительные приборы находились в (четырёхстах, четырёхста) метрах от вулкана.
 3) Не было у (них, их) в этом городе ни друзей, ни родных.
 4) Мои подруги обновки себе в торговом центре (купляли, покупали).
 5) К общественным поручениям следует относиться (более серьезнее, более серьёзно).

27. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Была назначена специальная комиссия, чтобы координировать и руководить новыми проектами.
 2) Вспоминая о поездке, мне почему-то стало грустно.
 3) Давно уже не было вестей от сына, и мать начала беспокоиться о нём.
 4) За последний год я прочитал несколько романов, художественных произведений, повестей и рассказов.
 5) Ирина спросила, что хочу ли я чаю.

28. Прочитайте текст и определите, какое из приведённых после текста предложений должно быть в нём первым:

(1)... (2) *Помню розового коня, возникавшего передо мной в ночной тьме всякий раз, когда я слышал её неторопливое повествование.* (3) *Почему ребёнок просит взрослого слово в слово повторять одну и ту же сказку?*

(4) *Почему с замиранием сердца следит за развитием событий?* (5) *Об этом своём ощущении хорошо помнят многие люди, давно ставшие взрослыми.* (6) *Детям необходимо видеть, как добро всякий раз неуклонно одерживает победу над злом.* (7) *Так важна учёным повторяемость результатов опыта, подтверждающего открытый ими закон.*

- 1) Я настаиваю, что Иванушка-дурачок и Иван-царевич — это один герой.
 2) Множество чудесных подвигов совершил Иван-царевич.
 3) Сказку об Иванушке мне в детстве рассказывала бабушка.

- 4) Кто же полезет в подземное царство, кроме Иванушки?
 5) В сказке лягушка обязательно становится прекрасной царевной.

(1) Чартков сделался модным живописцем во всех отношениях. (2) Чаше стал бывать на обедах, сопровождать дам в галереи и на гулянья, щегольски одеваться. (3) Дома у себя он завёл опрятность и чистоту в высшей степени, определил двух великолепных лакеев, завёл щегольских учеников, занялся улучшением разных манер. (4) Скоро в нём нельзя было узнать того скромного и талантливого художника, **который** работал когда-то незаметно в своей лачужке на Васильевском острове.

(5) Когда в журналах появлялась печатная хвала ему, он радовался, как ребёнок, хотя **эта хвала** была куплена им за свои же деньги. (6) Слава его росла, работы и заказы увеличивались. (7) Но уже стали ему надоедать одни и те же портреты и лица. (8) Уже без большой охоты он писал. (9) Ум уставал придумывать и обдумывать. (10) Кисть его хладела и тупела. (11) Он видел только мундир да фрак, перед которыми чувствует холод художник и падает всякое воображение.

(12) Прикосновение прекрасного уже не превращало девственных сил в огонь и пламя. (13) Но все отгоревшие чувства становились доступнее к звуку золота, вслушивались внимательнее в его заманчивую музыку и мало-помалу позволяли ей совершенно усыпить себя. (14) Золото делалось его страстью, идеалом, страхом, наслаждением, целью.

29. А29. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) Модный живописец. 2) Дворец на Васильевском острове.
 3) Хвалебные статьи в журналах. 4) Жизнь богатых заказчиков.
 5) Заманчивая музыка золота.

30. Укажите, какие из приведённых характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) художественный стиль речи; 2) публицистический стиль речи;
 3) тип речи — рассуждение;
 4) задача речи — рассказать читателю, какие работы были написаны художником в маленькой квартирке на Васильевском острове;
 5) задача речи — создать художественный образ модного живописца, показать, как слава и богатство постепенно становятся смыслом жизни некогда скромного и талантливого художника.

31. Найдите в предложениях 1–2 слово, употреблённое в значении '*изысканно нарядно*'. Запишите это слово в область ответов.

32. Найдите в предложениях 1 — 2 слово, в котором все согласные звуки мягкие. Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

33. Найдите в предложениях 10 — 11 глагол несовершенного вида, второго спряжения и образуйте от него действительное причастие прошедшего времени. Запишите причастие в область ответов в форме именительного падежа мужского рода.

34. Определите, какой частью речи является слово, выделенное в 4-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

35. Определите вид подчинительной связи в словосочетании, выделенном в 5-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

36. В приведённых ниже предложениях найдите слово с орфографической ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено).

Если бы я мог слагать гимны, то воспел бы в своём сердце зимние радуги, когда искрящееся на ветках деревьев в ясный день солнце рассыпается искорками инея, отражается в каждой снежинке, приобращая всё вокруг и погружая тебя в удивительный радужный мир.

37. Установите соответствие между фразеологизмами-синонимами:

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| А. лежать на боку | 1. сидеть на шее |
| Б. сгорать со стыда | 2. выкинуть из головы |
| В. заткнуть за пояс | 3. утереть нос |
| Г. водить за нос | 4. втирать очки |
| | 5. сидеть сложа руки |
| | 6. не знать, куда глаза девать |

38. Определите, непосредственно от каких частей речи образованы слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | | |
|----------------|------------------------|
| А. упаковочный | 1. от существительного |
| Б. по-модному | 2. от прилагательного |
| В. стрекотание | 3. от числительного |
| Г. раздваивать | 4. от глагола |
| | 5. от наречия |

39. Установите соответствие между выделенными словами и их морфологической характеристикой:

- А. **Гремучая** змея ленива и неподвижна, хотя может быстро ползать, преследуя добычу.
 Б. Люди **благодарны** доктору за сделанное добро.
 В. Жители степного юга, **переселившись** в таёжные сибирские места, тотчас наловчились рубить здесь деревянные избы.
 Г. Концертный костюм для циркового наездника **сшит** по последней моде

1. прилагательное в краткой форме
2. прилагательное в полной форме
3. глагол в форме прошедшего времени
4. деепричастие
5. причастие в краткой форме
6. причастие в полной форме

40. Установите соответствие между предложениями и их схемами:

- А. Как рассказывают очевидцы, в полдень директор бассейна, переодевшись в спортивный костюм, долго сидел на скамейке и смотрел, как плавают ребятишки.
 Б. Учёные до сих пор спорят, существовала ли Атлантида.
 В. За чаем Катя и Соня заметили, что их брат Володя говорил очень мало, совсем не улыбался, и такое его поведение насторожило девочек.
 Г. Он долго бродил по лесу, смотрел, как живут муравьи, и вдруг наткнулся на странный муравейник.

1. [], [].
2. [], (), и [].
3. [], (), [].
4. [], ().
5. (), [], ().